

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ СЕРДОБСКОГО РАЙОНА  
МОУСОШ №9 г. Сердобска**

**РАССМОТРЕНО**  
На Педагогическом  
совете

Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор МОУСОШ №9  
г. Сердобска

---

Кудреватых О. А.  
Приказ №217  
от «29» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Созвездие Девятки»  
художественной направленности**

Срок реализации 4 года  
Возраст детей 7 – 14 лет

**Педагог дополнительного образования**  
Пичугина Дарья Владимировна

**г. Сердобск  
2023 г.**

## Пояснительная записка

Театр - является уникальной развивающей средой, открывающей простор для творческого самовыражения и творческой самореализации. Театральное творчество, в силу своей коллективной природы, развивает чувство коллективизма, ответственности, развивает самодисциплину, даёт возможность «найти себя», поверить в себя, преодолеть свои комплексы и страхи, оно вводит в мир прекрасного, развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, даёт возможность поставить себя на место другого, учит радоваться и тревожиться вместе с ним. В процессе чего развивается именно та сфера духовного общения, которая так необходима сегодня и так важна в процессе формирования личности учащегося, в процессе его социализации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Созвездие Девятки» по направленности является художественной, по уровню освоения - базовой, по форме организации - очной, очно-заочной, групповой, по степени авторства - авторской.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ» (пункт 3 части 1 статьи 34, часть 4 статьи 45, часть 11 статьи 13);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28, а программа принята и утверждена от 31.08.2020

Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования» детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298а. 07.12.2018 г. №3;

Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации от 31 марта 2022 г. N 678-р;

Муниципальными правовыми актами;

Уставом, нормативными документами и локальными актами

МОУСОШ №9 г. Сердобска.

**Новизна** образовательной программы «Созвездие Девятки» заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Кроме того, обучение является дифференцированным, что позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого ученика.

Программа **актуальна** для учащегося т.к. она позволяет раскрыть его природный и творческий потенциал в качестве актера, зрителя, сценариста, организатора, способствует воспитанию внутренней и внешней свободы, совершенствует жизненно важные качества: воображение, память, фантазию; помогает овладеть яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что формирование устойчивого интереса к театральному творчеству происходит через погружение в «игру в поведение», в которой учащийся учится понимать мотивы действий другого человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению вставать на позицию исполняемого персонажа, а значит – умению понять другого человека, чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, и, самое главное – умению сопереживать.

Содержание программы способствует воспитанию в детях таких качеств, как коллективизм, ответственность, стремление к самосовершенствованию, желание найти своё место в творческой жизни коллектива. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, готовить учащихся к освоению социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Выбор профессии актера не является конечным результатом программы, но она даёт возможность учащимся овладеть профессиональными навыками, предоставляет условия для самореализации.

Рабочим материалом для предметов «Сценическая речь» и «Постановочная работа» являются произведения русской и зарубежной литературы. Полученные в театральном коллективе знания логического разбора текстов, работа над созданием художественного образа способствует более глубокому пониманию и осмыслению учащимися произведений школьной программы по литературе и родному языку.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** творческое развитие, самоопределение и самореализация учащихся в процессе театрально-творческой деятельности.

**Задачи:**

сформировать интерес к театральной деятельности;  
обучить основам актёрского мастерства: умению владеть голосом, эмоциональной выразительности, пластической свободы, сценической смелости;

сформировать навыки сольного исполнения, работы в малых группах и массовых сценах, научить умению нести ответственность за творческий

результат;

формировать предметные компетенции в области различных направлений театральной деятельности: сценографии, музыкального оформления, пластики, постановочной работы;

развить деловые качества: самостоятельность, ответственность, активность;

сформировать у учащихся социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

### **Отличительные особенности программы.**

В программу заложены следующие педагогические идеи:

базовыми основами программы являются положения театральных систем К.С. Станиславского и М.А. Чехова;

обучение актерскому мастерству учащихся младшего возраста осуществляется с опорой на методику И. Феофановой («Актёрский тренинг для детей»), для среднего и старшего возраста по разработкам Э. Сарабьян (актёрский тренинг по системе Станиславского) и В. Полищук («Актёрский тренинг Михаила Чехова»);

работа по сценической речи строится на основе методического пособия Б.Г. Моргунова («Законы звучащей речи») с использованием упражнений А. Севастьянова (Воспитание речевого голоса) и Е. Ласкавой (Сценическая речь);

обучение сценическому движению осуществляется по методике А. Дроздина.

При проектировании программы «Созвездие Девятки» были использованы следующие *педагогические принципы*:

*принцип систематичности и последовательности* (формирование знаний, умений и навыков в системе, в определенном порядке, когда каждый новый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового).

- *принцип индивидуализации образования* (создание индивидуальных образовательных траекторий, позволяющих учащимся самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для них интересен);

*принцип деятельностного подхода* (возможность учащегося принять участие в создании конкретного творческого продукта, самостоятельно решать жизненно важные для него проблемы, учиться ставить цель, формулировать задачи, достигать результата).

*принцип разновозрастного единства* (создание условий тесного взаимодействия учащихся разных возрастных групп и выпускников студии в постановочной работе и в досуговой деятельности)

Организация содержания программы осуществляется по принципу спирали, в соответствии с которым происходит расширение и углубление

знаний, развитие умений и навыков театральной деятельности.

Программа имеет поэтапную, но гибкую систему приобретения компетенций, к которой учащийся может подключиться на каждом этапе реализации. Одна и та же тема может повторяться на разных уровнях с различным углублением, что позволяет, так или иначе, освоить понятийный минимум.

Программа рассчитана на 4 года обучения, учащихся 7 - 14 лет.

Набор учащихся в группы - свободный, проводится при наличии заявления родителя учащегося.

Возрастные особенности детей, которым адресована программа  
*Младший школьный возраст (7 - 10 лет)*

Главной чертой этого возрастного периода является переход от игры к процессу обучения, поэтому основную часть учебного материала нужно подавать в форме игры и игровых упражнений, постепенно наполняя их правилами игры актёрской, игры театральной. А для того, чтобы преодолеть неумение учащихся данного возраста длительно держать внимание на одном виде деятельности, в каждое занятие включать чередование упражнений и тренингов по сценической речи, по ритмике, пластике, актёрской технике.

*Подростковый возраст (11 - 14 лет)*

Этому возрасту свойственно чувство взрослости: потребность равноправия, и самостоятельности, требование серьезного, доверительного отношения со стороны взрослых. Поэтому, основываясь на уже накопленном определённом опыте и знаниях, полученных учащимися, можно давать им задания с большей интенсивностью и сложностью, опираясь на самостоятельное решение некоторых исполнительских задач.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

**Программа рассчитана на 4 года обучения.**

*1ый год обучения: 72 часа;*

*2ой год обучения: 72 часа;*

*3ий год обучения: 72 часа;*

*4ый год обучения: 72 часа;*

Общее количество часов по программе – 288 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. По 1 часу. Академический час равен 45 минутам.

**Основной формой деятельности** является учебное занятие, где применяются следующие **формы работы:**

**Индивидуальные** (разбор текста роли и конкурсных чтецких текстов, разучивание танцевальных и вокальных партий роли)

**Групповые** (работа малыми группами для разбора, мизансценирования и отработки отдельных сцен и картин спектакля, литературно-музыкальной композиции и другого постановочного материала)

**Фронтальные** (рабочие и генеральные прогоны, премьерные и последующие показы спектаклей, концертных номеров, композиций,

мастер

классы)

Кроме того, учащиеся участвуют в дискуссиях, круглых столах, проблемных играх, мероприятиях на уровне учреждения и района.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение учащегося к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками.

*Основные формы аудиторных занятий:* репетиции, показ, беседа, тренинг, занятие-импровизация, занятия по принципу подражания, открытое занятие, игровая деятельность.

Дополнительные формы организации образовательного процесса: генеральные репетиции, просмотр спектаклей других коллективов города, гастрольных спектаклей, через ИКТ.

концертные выступления, фестивали и конкурсы.

экскурсии, акции, тренинги.

Для успешного последовательного обучения занятия по программе строятся с использованием различных **методов:**

практических (упражнения, практические задания, показ этюдных импровизаций, сценки, инсценировки, работа с текстом, работа по изготовлению костюмов, реквизита и декораций, спектакли).

словесных (беседа, рассказ, объяснение, диалог).

наглядных (демонстрация наглядного материала, просмотр видеофильмов, мультимедийных презентаций).

мотивации (творческие задания, поддержание инициативы, самостоятельности);

творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);

## **Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты:

**Учащиеся узнают:**

- об особенностях театрального искусства;

об основных театральных терминах;

об основных средствах выразительности речи;

о правилах правильного звучания голоса и его тренировки;

о таких элементах техники актёрской игры, как воображение, фантазия, сценическое внимание и отношение, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие;

о способах и приемах тренировки памяти и внимания;

о правилах поведения на сцене и в зрительном зале.

учащиеся научатся:

-выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой,

жестами, позой;

четко и выразительно говорить;

слушать педагога и адекватно реагировать на его исправления и замечания;

сдерживать негативные оценки и уметь видеть только положительное в работе товарищей;

-быть готовым в любую минуту работать на сценической площадке.

Личностные результаты:

у воспитанников будет развита увлечённость театральной деятельностью;

будут сформированы коммуникативные навыки сотрудничества, а именно: умения работать в коллективе, в команде, в паре;

будет развита любознательность, сообразительность, фантазия и образное мышление, воображение при выполнении разнообразных заданий творческого и эстетического характера;

приобретут опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом;

приобщатся к правилам здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

правильно ставить перед собой задачу, адекватно оценивать уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ ее решения при создании сценического образа;

составлять план действий, выстраивать последовательность необходимых задач для достижения цели;

оценивать получающиеся творческие работы и соотносить их с изначальным замыслом.

*Познавательные универсальные учебные действия:*

находить и отбирать нужные сведения в дополнительных источниках информации, ориентироваться в печатных изданиях, материалах интернет ресурсов;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы;

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную в результате театральной деятельности и совместной работы объединения.

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

выслушивать собеседника и вести диалог;

совместно договариваться о правилах общения и поведения в объединении и следовать им;

формулировать свое мнение и позицию;

разрешать конфликты – выявлять проблему, находить способы его разрешения;

уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи;

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

*Входной контроль* проводится в начале сентября в процессе педагогического наблюдения и оформляется в виде мониторинга.

*Текущий контроль* представляют собой оценку качества усвоения дополнительной общеразвивающей программы. Текущий контроль по итогам изучения отдельного блока содержания ведётся в разнообразных формах ролевых игр, спланированных в разделе «Содержание».

<b>Обучающие критерии</b>	сре дне	хор ошие	отли чные	Фамилия, имя учащегося
Знание основ театральной культуры				
Знания законов сценической речи				
Знание правил сценического движения				
Знание элементов актёрского мастерства				
Знание этапов и основных правил постановочной работы				
<b>Развивающие критерии</b>				
Дикция. Чистота сценической речи				
Дыхание				
Эмоциональность				
Актёрская выразительность, артистичность,				



Сценическое движение				
Уверенность на сцене.				

Формой *промежуточной аттестации* является спектакль и анкетирование. В качестве результата по промежуточной аттестации могут быть зачтены участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Учащиеся, освоившие в полном объёме годовую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся на следующий уровень обучения (в группу следующего года обучения). По окончании обучения по образовательной программе «Игра-Театр-Игра», учащему вручается

«Свидетельство». Результаты текущего контроля и промежуточного контроля доводятся до сведения родителей, или законных представителей.

Оценочные материалы.

**Критерии оценки:** уровень сформированности театральных умений и навыков определяется три раза в год - в начале учебного года, в конце каждого полугодия:

Диагностика результативности работы проходит в форме отчетных концертов, после которых достижения учащихся заносятся в специальную карту отслеживания результатов.

Критерии оценки учащихся на итоговых занятиях

низкий	средний	высокий
Слабое, неуверенное исполнение с ошибками. Отсутствие эмоциональной выразительности в исполнении.	Не очень выразительное, но достаточно уверенное исполнение. Небольшие ошибки.	Яркое, эмоциональное, выразительное, уверенное исполнение без ошибок.

### Учебный план

Темы	1 год	2 год	3 год	4 год
Вводное занятие	1	1	1	1
Основы театральной культуры	12	10	12	4
Сценическая речь	16	18	16	12

Сценическое движение	10	15	10	15
Актёрское мастерство	15	15	15	20
Постановочная работа	13	10	13	14
Досуговая деятельность	3	2	3	5
Итоговое занятие	2	1	2	2
Итого:	72	72	72	72

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Содержание разделов	Количество часов			Форма контроля
		теоретическое	теоретическое	практическое	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	0,5	0,5	Опрос
<b>2. Основы театральной культуры –12 ч.</b>					
2.1	Театр, как вид искусства. Искусство синтетическое, коллективное	2	1	1	Показ этюдов
2.2	Основные театральные термины.	2	1	1	Кроссворд
2.3	Сценическая условность	2	1	1	Контрольные упражнения
2.4	Восприятие спектакля	6	1	5	Рецензия
<b>3. Сценическая речь – 16ч.</b>					
3.1	Культура речи.	4	2	2	Творческое задание.

3.2	Техника речи: Дикция Дыхание. Сила голоса, голосна опоре. Эмоциональная окраска.	8	4	4	Контроль ное задание
3.3	Логика речи: ударение, паузы, интонация	4	2	2	Контроль ное упражнение.
<b>4. Сценическое движение – 10 ч.</b>					
4.1	Основные понятия и правила.	2	1	1	Контроль ное задание
4.2	Ритмика и пластика.	6	1	5	Творческо е задание
4.3	Походка, как элемент актёрского мастерства	2	1	1	Контроль ные упражнения
<b>5. Актёрское мастерство – 15 ч.</b>					
5.1	Импровизация. Этюд.	4	1	3	Творческо е задание.
5.2	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: - воображение и фантазия память предлагаемые обстоятельства, действие сценическое внимание	11	2	9	Творческо е задание. Этюд  Контроль ное задание Упражнение
<b>6. Постановочная работа – 13 ч.</b>					
6.1	Работа с текстом.	5	2	3	Опрос
6.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	5	1	4	Контроль ные задания

6.3.	Работа на сцене. Прогоны	2	-	2	Композиция Сценка
6.4.	Показ зрителю	1	-	1	Композиция Сценка
<b>7. Досуговая деятельность – 3 ч.</b>					
7.1	Проведение и участие в досуговых мероприятиях.	3	1	2	Праздник
8.	<b>Заключительное занятие</b> Промежуточная аттестация	2	1	1	Композиция Сценка
	Итого:	72	23, 5	48,5	

## Содержание тем 1 года обучения

Вводное занятие.

*Теория:* правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене.

Введение в программу «Созвездие Девятки».

*Практика:* игра «Снежный ком», выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, знакомство с традициями объединения.

*Контроль:* опрос по ТБ.

Основы театральной культуры.

**Театр, как вид искусства.**

*Теория:* виды театров (драматический театр, музыкальный, опера, балет, оперетта, театр кукол, радиотеатр, телетеатр, театр пантомимы).

Театр - искусство синтетическое, искусство коллективное.

*Практика:* упражнения, направленные на взаимодействие учащихся и развитие эмоционального состояния в различных видах театра (в том числе кукольном).

Игра «Какой у меня театр?»

*Контроль:* показ этюдов. Обсуждение.

Театральная терминология.

*Теория:* основные театральные определения: актер, режиссёр, роль, зритель, сцена, правила ориентирования сцены, кулисы, авансцена, задник, рампа, декорации, реквизит, пьеса, спектакль, инсценировка.

*Практика:* игра «Пойми меня» на объяснение театральных терминов

*Контроль:* кроссворд с театральными терминами. Анализ.

Сценическая условность.

*Теория:* волшебная сила «Как будто».

*Практика:* игры с «превращением» предметов, изобретаем реквизит.

*Контроль:* контрольные упражнения: «Скакалка – змея», «Моя находка».

Развитие восприятия спектакля.

*Теория:* зритель в театре и зритель в кино. Особенности восприятия спектакля. Что такое рецензия?

*Практика:* Просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей. Написание рецензии на просмотренный спектакль.

*Контроль:* рецензирование просмотренных спектаклей. Анализ.

Сценическая речь.

**Культура речи.**

*Теория:* знакомство с темами: «Слово ранит, слово лечит». Лишние слова. Объяснять, не раздражаясь, исправлять, не обижая. Что такое аргумент, техника аргументации.

*Практика:* этюдные импровизации: «Успокой ребёнка», «Найди аргументы». Упражнения: «Комплимент по кругу», «Ты лучший, потому что...»

*Контроль:* творческое задание – игра «Паутина». Взаимоанализ.

Техника речи.

*Теория:* знакомство с понятиями: дикция (артикуляционный аппарат), дыхание, 3 момента дыхания: вдох, задержка, выдох. Добор воздуха. Голос. Сила голоса, тембр голоса. Эмоциональная окраска.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата (гласный ряд, хоботок, иголочка, задуй свечу и др.), упражнения для тренировки дыхания (воздушный шар, насос, считаем выдох и др.), разучивание скороговорок,

*Контроль:* контрольный текст: скороговорки. Самоанализ.

3.3 Логика речи.

*Теория:* знакомство с понятием «ударение» в устной речи, «пауза», «интонация».

*Практика:* речевые упражнения на умение перемещать ударение в тексте (в скороговорках), держать паузу, интонировать и менять интонацию, в зависимости от характера текста.

*Контроль:* контрольный текст. Чтение стихов Агнии Барто: «Бычок»,

«Зайка», «Наша Таня громко плачет». Коррекция ошибок.

Сценическое движение.

Все движения на сцене, начиная с походки – это составляющие элементы характеристики образа и потому каждое движение должно быть идеально отточено. Задача данного предмета – развить чувство ритма, пластичности, пластической выразительности.

Основные понятия и правила.

*Теория:* Пространственное ориентирование сцены. Спина. Поворот.

Походка: возрастная и характерная. Мизансцена. Темп. Ритм.

*Практика:* Игра «Догонялки на сцене», с соблюдением правил поворотов, упражнения на смену темпа ритма: «Молекулы», «Машинки», 12 темпов по Михаилу Чехову.

*Контроль:* контрольное задание. Этюд «Заблудился». Анализ.

Ритмика и пластика.

*Теория:* понятие «Мимика», «Жест», Пластичность», значение мимики и жестов в актерской работе. Осанка актёра. Пантомима.

*Практика:* проведение разминок для тела, тренинги и упражнения на отработку выразительности жестов и мимики («Фотография», скороговорки с чередованием шагов и движений рук, упражнение «Хлопки в размер мелодии», «Позвонки как кубики»).

Пантомима: упражнение «Канат», «Упрямый ослик», «Магазин игрушек», «Я робот, я снежинка, я верёвочный человек и т.д.»

*Контроль:* творческое задание: концертные номера с использованием пластики «Старый цирк», «Балаганчик». Самоанализ.

Походка, как элемент актёрского мастерства.

*Теория:* физические и характерные особенности походки.

*Практика:* упражнения, тренирующие физические и характерные особенности походки («Гвоздь», «Ходим под музыку», «Бегу, догоняю, убегаю», «Животные на сцене» и др.)

*Контроль:* контрольное упражнение «Перейди дорогу, если ты...».

Анализ.

Актёрское мастерство.

**Импровизация. Этюд.**

*Теория:* введение понятия «Импровизация», «Этюд». Этюд, как азбука актёрского мастерства, способы создания этюдов.

*Практика:* выполнение театральных игр и актёрских упражнений, целью которых является пробуждение творческого состояния, умение вызвать его произвольно. Индивидуальные этюдные импровизации по картинкам:

«Профессии», «Времена года и природные явления».

Этюды – импровизации: «Оживи цветок», «Мир в ладонях», «Зёрнышко»,

«Зоопарк» и др.

*Контроль:* творческое задание – этюдная импровизация «Однажды в

лесу...». Взаимоанализ.

Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского:

**- воображение и фантазия**

*Теория:* знакомство с понятиями «Фантазия и воображение».

*Практика:* проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения: «Раскрасим свои эмоции», «Обращение к тучке», «Пройди по клетке», «Кубы настроения» и др.

*Контроль:* творческое задание – рассказ по цепочке «Мой котёнок».

Взаимоанализ.

- память

*Теория:* память, как элемент актёрского мастерства, виды памяти.

*Практика:* игры и упражнения на развитие зрительной, слуховой и осязательной памяти, наблюдательности, сосредоточенности.

Игры:

«Исходное положение». «Кто как сидел?». «Кого мы загадали?»,

«Оглянись». Упражнения: «Снежный ком», «Видящие пальцы».

*Контроль:* контрольное задание – «Моя дорога» (в школу, в студию и т.д.)

- предлагаемые обстоятельства, действие

*Теория:* знакомство с понятием «Предлагаемые обстоятельства» – это

рычаг, приводящий в действие воображение и фантазию, и стимулирующий действие.

Главные критерии – точность, конкретность.

*Практика:* этюдные задания и импровизации на освоение понятия

«Предлагаемые обстоятельства», этюды на резкую смену предлагаемых обстоятельств. «Что? Где? Когда?», «И вдруг...», «Зоопарк» и др.

*Контроль:* творческое задание – этюд «Один дома».

- сценическое внимание

*Теория:* знакомство с понятием «сценическое внимание», особенности сценического внимания, сознательное – сцена, подсознательное – жизнь.

*Практика:* выполнение игровых упражнений: «Поймаем моль»,

«Передаём по кругу имя; названия цветов; движение и т.д.», «Сторож-Вор»,

«Найди синоним», «Перестройки» и др.

*Контроль:* упражнение – «Взгляд по кругу». Анализ.

Постановочная работа

**Работа с текстом.**

*Теория:* первое прочтение, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. (Определение темы, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда).

*Практика:* распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров.

Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

*Контроль:* опрос по теме «Работа с текстом». Анализ.

Мизансценирование, работа в выгородке

*Теория:* пространственно-временное решение постановки.

*Практика:* этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

*Контроль:* просмотр сцен, обсуждение.

Работа на сцене. Прогоны

*Практика:* сведение воедино отрепетированных сцен, картин.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок, несмотря на огрехи, которые берутся под карандаш. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, реквизита и светомузыкального оформления).

*Контроль:* композиция. Сценка. Анализ.

Показ зрителю

*Практика:* премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

*Контроль:* показ сценки, композиции. Анализ.

Досуговая деятельность

*Теория:* законы и традиции театральной студии «Алые паруса».

*Практика:* подготовка номеров к празднику «Посвящение в театралы».

*Контроль:* праздник «Посвящение в театралы»

Заключительное занятие.

*Практика:* промежуточная аттестация.

*Контроль:* литературно музыкальная композиция, сценка.

## Учебно-тематический план 2 года обучения.

п/п	Содержание разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	-	1	Опрос



<b>2. Основы театральной культуры –10 ч.</b>					
2.1	Театр, как вид искусства. Жанры.	3	1	2	Творческое задание
2.2	Театральная терминология.	2	1	1	Кроссворд
2.3	Восприятие спектакля	5	2	3	Рецензия
<b>3. Сценическая речь – 18ч.</b>					
3.1	Культура речи.	4	1	3	Творческое задание.
3.2	Техника речи: дикция, дыхание, сила голоса, голос на опоре, тембр голоса, эмоциональная окраска. Видео лента текста.	6	2	4	Контрольное задание
3.3	Логика речи: ударение, паузы, интонация. Логический разбор	8	2	6	Контрольное задание.
<b>4. Сценическое движение – 15ч.</b>					
4.1	Основные понятия и правила. Мышечный зажим, мышечная свобода.	2	1	1	Творческое задание
4.2	Ритмика и пластика. Танец.	9	2	7	Конкурс
4.3	Походка, как элемент актёрского мастерства, характерная походка.	4	2	2	Контрольное упражнение
<b>5. Актёрское мастерство – 15ч.</b>					
5.1	Импровизация. Этюд.	3	1	2	Творческое задание.

5.2	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: - воображение и фантазия память, ПФД предлагаемые обстоятельства сценическое действие сценическое внимание - сценическое отношение, общение	12	3	9	Творческое задание.
<b>6. Постановочная работа –10ч.</b>					
6.1	Работа с текстом.	3	-	3	Опрос
6.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	4	1	3	Творческое задание
6.3.	Работа на сцене. Прогоны	2	-	2	Спектакль
6.4.	Показ зрителю	1	-	1	Спектакль
<b>7. Досуговая деятельность – 2ч.</b>					
7.1	Проведение и участие в досуговых мероприятиях.	2	1	1	Праздник
8.	<b>Заключительное занятие</b> Промежуточная аттестация	1	-	1	Спектакль
	Итого:	72	20	52	

## Содержание тем 2 года обучения

### **Вводное занятие.**

*Теория:* правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене.

*Практика:* выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей учащихся, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

*Контроль:* опрос по ТБ.

Основы театральной культуры.

### **Театр, как вид искусства.**

*Теория:* повторение видов театра, его природы, знакомство с понятием жанра в театральном творчестве и основными жанрами (трагедия, комедия, драма). Сказка, как особый жанр.

*Практика:* упражнения, направленные на знакомство и закрепление темы- жанры в театре. Инсценирование русской народной сказки «Колобок» в разных жанрах.

*Контроль:* Опрос по теме «Жанры в театральном искусстве»

Театральная терминология.

*Теория:* повторение изученных и знакомство с новыми театральными терминами: сценарист, ампула, реквизитор, помощник режиссёра, штампы в театральном творчестве.

*Практика:* игра «Объяснялки» на объяснение театральных терминов.

*Контроль:* кроссворд с театральными терминами.

### 2.4. Развитие восприятия спектакля.

*Теория:* продолжение развития восприятия спектакля. Расширенная рецензия (общее впечатление, сюжет, оценка исполнительских качеств, декораций, музыкально-шумового оформления, удачи и неудачи, собственные предложения).

*Практика:* Просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей.

*Контроль:* рецензирование просмотренного спектакля. Анализ.

Сценическая речь.

### **Культура речи.**

*Теория:* продолжение знакомства с темами: «Слово ранит, слово лечит».

Лишние слова. Объяснять, не раздражаясь, исправлять, не обижая.

Техника аргументации. Уважение к собеседнику в каждом слове. Говорим по телефону правильно.

*Практика:* этюдные импровизации: «Капризный ребёнок», «Найди аргументы», с более сложными предлагаемыми обстоятельствами.

Упражнения: «Комплимент по кругу», «Ты лучший, потому что...», «У меня зазвонил телефон...»

*Контроль:* творческое задание – этюдная импровизация «Компромисс». Взаимоанализ.

Техника речи.

*Теория:* знакомство с понятием «Видео лента теста», как средство выразительности и способ запоминания.

*Практика:* упражнения: кинолента вчерашнего дня, посуда в шкафу, слово-образ, создаём видео ленту к конкурсным стихам, обсуждение видео образов. Продолжаем работать над совершенствованием дикции, дыхания,

эмоциональной выразительности, укрепляем силу голоса.

Выполнение упражнений на развитие артикуляционного аппарата (гласный ряд с согласными звуками, хоботок, иголочка, задуй свечу и др.), упражнения для тренировки дыхания («Воздушный шар», «Насос», «Егорки» и др.), эмоциональной выразительности (скороговорки в разном настроении).

*Контроль:* контрольное задание: стихи школьной программы 1-3 класса

### 3.3 Логика речи.

*Теория:* знакомство со способами ударения (выделения смыслового слова и словосочетаний): силой голоса, паузой, интонацией, изменением темпа. Знаки и правила логического разбора текста. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания.

*Практика:* речевые упражнения на умение применять различные способы выделения смысловых слов. Чтение по разбору.

*Контроль:* контрольное задание. Стихи: Агния Барто – «Скворцы прилетели», Пушкин – «Зимняя дорога» и др.

Сценическое движение.

#### **Основные понятия и правила.**

*Теория:* повторение тем 1 года - пространственное ориентирование сцены, спина, правила поворотов. Мизансцена. Темп. Ритм.

Знакомство с понятиями: «Мышечный зажим, мышечная свобода». Значение мышечной свободы при работе на сцене и в жизни.

*Практика:* выполнение тренингов и упражнений на освобождение от мышечного зажима: напряжение-расслабление, зажимы по кругу, огонь – лёд, потянулись – сломались, марионетки, спагетти.

*Контроль:* творческое задание – этюдная импровизация на расслабление и напряжение. Самоанализ.

Ритмика и пластика.

*Теория:* необходимость дальнейшего совершенствования ритмичности и пластичности. Танец, как средство развития ритмичности и пластичности.

*Практика:* проведение разминок по ритмике и пластике, изучение основных движений русских народных танцев.

*Контроль:* творческое задание: конкурс на лучший пластический этюд.

Взаимоанализ.

Походка, как элемент актёрского мастерства.

*Теория:* походка: возрастная и характерная.

*Практика:* упражнения, тренирующие физические и характерные особенности походки («Ходим под музыку», «Маслѐнка» и др.)

*Контроль:* контрольное упражнение по теме «Походка, как элемент актерского мастерства». Взаимоанализ.

Актерское мастерство.

### **Импровизация. Этюд.**

*Теория:* «Импровизация» и «Этюд», как основной метод совершенствования техники актерской игры.

*Практика:* выполнение театральных игр и актерских упражнений, целью которых является пробуждение творческого состояния, умение вызвать его произвольно. Овладение навыками и способами создания этюдов в парах и малыми группами.

Этюды – импровизации: «Три предмета», «Зоопарк», «Волшебный предмет», «Хорошо и плохо» - по картинкам, «И вдруг...» и др.

*Контроль:* творческое задание – импровизация по заданному событию.

Взаимоанализ.

Элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского:

#### **- воображение и фантазия**

*Теория:* о необходимости продолжения развития фантазии и воображения.

Ассоциации.

*Практика:* проведение тренингов и упражнений, направленных на развитие фантазии и воображения: «Волшебный карман», «Находка», «Если бы ты был волшебником...», «Что было бы, если бы...» и др.

*Контроль:* творческое задание – «Рассказ по цепочке». Анализ.

- память

*Теория:* знакомство с темой - память, как элемент актерского мастерства, виды памяти. Память физического действия (ПФД).

*Практика:* продолжаем проводить игры и упражнения 1 года обучения на развитие зрительной, слуховой и осязательной памяти, наблюдательности. Групповые импровизации на ПФД: готовим завтрак, на берегу реки, рисуем портрет, зажги свечу, иголка с ниткой и др.

*Контроль:* творческое задание: импровизации с воображаемыми предметами.

- предлагаемые обстоятельства, действие

*Теория:* продолжаем знакомство с понятием «Предлагаемые обстоятельства», знакомимся с понятием «Сценическое действие». Физическое действие, психологическое действие, их взаимосвязь.

*Практика:* этюдные задания и импровизации на развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Этюды на резкую смену предлагаемых обстоятельств: «Что? Где? Когда?», «И вдруг...», «В музее», «Спрятанное движение» и др.

*Контроль:* творческое задание – импровизация «Один дома». Анализ.

- сценическое внимание

*Теория:* продолжаем знакомиться с упражнениями для развития

«сценического внимания», умения сосредоточиться.

*Практика:* выполнение игровых упражнений: «Передаём по кругу имя; названия цветов; движение и т.д.», «Шумная увертюра», «Спрятанная фраза», «Найди синоним», «Перестройки» и др.

*Контроль:* творческое задание – «Точная копия». Взаимоанализ. сценическое отношение, общение

*Теория:* – знакомство с понятием «Сценическое общение», три момента в общении – восприятие, оценка, действие на партнера. Знакомство с понятием

«Отношение». Работать над ролью, значит искать отношения к предмету, месту действия, факту, партнеру.

*Практика:* индивидуальные и групповые упражнения и этюды на отношение к окружающей на сцене «неправде», как к правде. Оправдание. Верные оценки и действия. «Вижу то, что дано, а отношусь, как задано» —

«чемоданчик — телевизор», «спичечная коробка — птица», «лист бумаги — фотография», «стена — зеркало», «меховая шапка — котёнок» и т.д. Этюдные импровизации на резкую смену отношения.

*Контроль:* творческое задание – импровизация «Один дома» по двое и по трое. Взаимоанализ.

Постановочная работа

**Работа с текстом.**

*Теория:* первое прочтение, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

*Практика:* распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров.

Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

*Контроль:* контрольные вопросы по теме «Работа с текстом». Анализ.

Мизансценирование, работа в выгородке

*Теория:* пространственно-временное решение спектакля.

*Практика:* этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

*Контроль:* творческое задание «Этюдная импровизация по сюжету». Коррекция ошибок.

Работа на сцене. Прогоны

*Практика:* сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок, несмотря на огрехи, которые берутся под карандаш. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии)

*Контроль:* спектакль. Анализ.

Показ зрителю

*Практика:* премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

*Контроль:* спектакль. Анализ, самоанализ.

Досуговая деятельность

*Теория:* продолжаем знакомиться с традициями театральной студии «Алые паруса».

*Практика:* подготовка номеров к студийным праздникам «Посвящение в театралы», «Праздник Осени», «Будь готов!», «Для вас, девочки», «Наши выпускники!» и др.

*Контроль:* студийные праздники.

Заключительное занятие.

*Практика:* промежуточная аттестация.

*Контроль:* спектакль.

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Содержание разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие ТБ.	1	1	-	Опрос
<b>2. Основы театральной культуры –12 ч.</b>					
2.1	Истоки русского искусства.	4	1	3	Викторина
2.2	Театральная терминология.	2	1	1	Игра
2.3	Восприятие спектакля	6	2	4	Рецензия
<b>3. Сценическая речь – 16ч.</b>					
3.1	Культура речи - стили речи.	2	1	1	Творческое задание.
3.2	Техника речи: дикция, эмоциональность	10	2	8	Творческое задание

	сквозь смех и текст, слёзы				
3.3	Логика речи: текстовая задача смысловая задачи, словесное действие	4	1	3	Контрольное задание.
<b>4. Сценическое движение – 10 ч.</b>					
4.1	Основные понятия и правила. Школа Мейерхольда	2	1	1	Творческое задание
4.2	Ритмика и пластика. Стеклопанель.	5	1	4	Творческое задание
4.3	Техника сценического падения	3	1	2	Контрольное задание
<b>5. Актёрское мастерство – 15ч.</b>					
5.1	Гимнастика чувств	3	-	3	Творческое задание.
5.2	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: - воображение - воля - память, ПФД - предлагаемые упражнения, действие - сценическое внимание - сценическое внимание, - средства и виды упражнения - сценическая задача	12	2	10	Творческое задание.
<b>6. Постановочная работа – 13ч.</b>					
6.1	Работа с текстом.	3	1	2	Опрос
6.2.	Мизансценирование, работа в выгородке	6	2	4	Сцены, картины, спектакля



6.3.	Работа на сцене. Прогоны	2	-	2	Спектакль
6.4.	Показ зрителю	2	-	2	Спектакль
<b>7. Досуговая деятельность – 3 ч.</b>					
7.1	Проведение и участие в досуговых мероприятиях.	3	1	2	Праздник
8.	<b>Заключительное</b> <b>ие</b> Промежуточная аттестация	2	1	1	Спектакль
	Итого:	72	19	53	

## Содержание тем 3 года обучения

### **Вводное занятие.**

*Теория:* правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене, выявление уровня театральных знаний, умений и навыков учащихся.

*Практика:* выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей, учащихся перед новым учебным годом, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

*Контроль:* опрос по ТБ.

Основы театральной культуры.

### **Истоки русского театрального искусства.**

*Теория:* знакомство с историей русского театрального искусства. Истоки русского театра: обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые актеры, кукольный скомороший театр. Создание национального русского театра.

Федор Волков – «Отец русской сцены».

Учреждение государственного русского театра (1756 г.).

*Практика:* упражнения, этюдные импровизации с использованием элементов скоморошьего театра.

*Контроль:* викторина - «Что вы знаете о русском театре?».

Театральная терминология.

*Теория:* повторение изученных и знакомство с новыми театральными терминами, связанными с устройством сцены театра и зрительного зала: авансцена, арьерсцена, падуга, колосники, партер, ложа, бельэтаж, балкон, ярус, галёрка.

*Практика:* игра «Объяснялки» на объяснение театральных терминов.

*Контроль:* игра – «Театральный ринг» на знание театральных терминов.

Развитие восприятия спектакля.

*Теория:* продолжение развития восприятия спектакля. Расширенная рецензия (общее впечатление, сюжет, оценка исполнительских качеств, декораций, музыкально-шумового оформления, удачи и неудачи, собственные предложения).

*Практика:* Просмотр спектаклей студии, других театральных коллективов города, гастрольных спектаклей.

*Контроль:* рецензирование просмотренного спектакля. Анализ.

Сценическая речь.

### **Культура речи.**

*Теория:* знакомство с понятием «Стили речи», разные стили речи (официально-деловой, научный, разговорный, публицистический, художественный) в художественной литературе и на сцене.

*Практика:* этюдные импровизации с использованием различных стилей речи.

*Контроль:* творческое задание – рассказать об одном предмете или явлении пользуясь разными стилями речи. Взаимоанализ.

Техника речи.

*Теория:* знакомство с техникой «текст сквозь смех» и «текст сквозь слёзы», правила использования.

*Практика:* отработка техники «сквозь смех» и «сквозь слёзы» на скороговорках. Совершенствование дикции, дыхания, эмоциональности.

*Контроль:* творческое задание. Рассказ о любом событии с использованием теоретического материала.

### 3.3 Логика речи.

*Теория:* знакомство с понятиями «Текстовая коммуникативная задача»,

«Словесное действие», «Действенное дыхание».

*Практика:* действенное произнесение текстов и скороговорок, выдерживая задачи, предлагаемые педагогом (приказать, выпросить, напугать, извиниться, похвалить, объяснить в любви и т.д.)

*Контроль:* контрольный текст: действенное произнесение скороговорки, выбирая себе задачу самостоятельно. Взаимоанализ.

Сценическое движение.

### **Основные понятия и правила.**

*Теория:* знакомство с принципами актёрской школы Михаила Чехова: «я – король», а не «я в обстоятельствах короля», позы, жесты, мимика, ритм, привычки. Движение определяет образ и рождает нужное чувство. Психологический жест.

*Практика:* актёрский тренинг школы М. Чехова («Соберём цепочку»,

«Круговые контакты», «Координация движений», «Равновесие»,

«Одно из двух» и т.д.)

*Контроль:* творческое задание – этюдная импровизация на расслабление и напряжение. Самоанализ.

Ритмика и пластика.

*Теория:* знакомство с техникой «Стеклянная стена».

*Практика:* приёмы движения рук вверх, вниз, влево, вправо, имитирующих движение по стеклянной стене. Движение вдоль стены.

*Контроль:* творческое задание. Пластический этюд «Волшебное зеркало». Взаимоанализ.

#### 4.3 Техника сценического падения.

*Теория:* знакомство с правилами и техникой безопасности сценического падения. Понятие «Импульс».

*Практика:* подготовительные упражнения к падению, просмотр видео запись экзамена по технике сценического падения актёрского отделения театрального колледжа Нижнего Новгорода. Падение вправо, влево, назад, закрутка.

*Контроль:* творческое задание. Этюдная импровизация с использованием техники падения. Анализ.

Актёрское мастерство.

#### **Гимнастика чувств.**

*Теория:* о необходимости гимнастики чувств.

*Практика:* выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния. Упражнения Сергея Гиппиуса. (рисуем портрет, старинная вещица, мясной салат, на одну букву, предметный дождь и т.д.)

*Контроль:* творческое задание. Этюдные импровизации на смену эмоционального состояния. Взаимоанализ.

Элементы актёрского мастерства системы К.С.Станиславского

*Теория:* о необходимости продолжения знакомства с элементами актёрского мастерства и их взаимосвязи.

*Практика:* Этюдные и игровые упражнения, способствующие развитию знаний, умений и навыков по теме

*Контроль:* творческое задание. Этюдные импровизации «Три слова».

Взаимоанализ.

- Сценическая задача и ее элементы.

*Теория:* знакомство с понятием «Сценическая задача». Элементы задачи: действие (что делаю), цель (для чего делаю), приспособление (как делаю).

*Практика:* на примере сыгранных ролей и этюдных упражнений нарабатываем привычку задавать вопросы (что делаю, для чего делаю, что хочу). Ищем приспособление.

*Контроль:* творческое задание. Этюдные импровизации по теме.

Взаимоанализ.

Постановочная работа

**Работа с текстом.**

*Теория:* первое прочтение, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

*Практика:* распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров.

Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

*Контроль:* контрольные вопросы по теме «Работа с текстом». Анализ.

Мизансценирование, работа в выгородке

*Теория:* пространственно-временное решение спектакля.

*Практика:* этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

*Контроль:* творческое задание «Этюдная импровизация по сюжету».

Коррекция ошибок.

Работа на сцене. Прогоны

*Практика:* сведение сцен, картин, действий.

Прогоны с остановками и исправлениями. Прогоны без остановок. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии)

*Контроль:* спектакль. Анализ.

Показ зрителю

*Практика:* премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

*Контроль:* спектакль. Анализ, самоанализ.

Досуговая деятельность

*Теория:* продолжаем знакомиться с традициями театральной студии

«Алые паруса».

*Практика:* подготовка номеров к студийным праздникам «Посвящение в театралы», «Праздник Осени», «Будь готов!», «Для вас, девочки», «Наши выпускники!» и др.

*Контроль:* студийные праздники.

Заключительное занятие.

*Практика:* промежуточная аттестация.

*Контроль:* спектакль.

## Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Содержание разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила ТБ.	1	-	1	Опрос
<b>2. Основы театральной культуры – 4 ч.</b>					
2.1	Актёры и режиссёры	4	4	-	Творческое задание
<b>3. Сценическая речь –12 ч.</b>					
3.1	Культура речи. Диалект.	4	2	2	Творческое задание.
3.2	Логика речи: Подтекст.	8	2	6	Контрольное задание.
<b>4. Сценическое движение – 15 ч.</b>					
4.1	Пластика. Техника сценического боя шпагах.	8	2	6	Творческое задание.
4.2.	Танец. Вальс.	7	1	6	Конкурс.
<b>5. Актёрское мастерство – 20 ч.</b>					
5.1	Элементы актёрского мастерства системы К.С. Станиславского: внутренний монолог	20	2	18	Творческое задание.
<b>6. Постановочная работа – 13 ч.</b>					
6.1	Работа с текстом.	3	1	2	Творческое задание
6.2.	Мизансценирование работа в выгородке	4	1	3	Сцены, картины спектакля
6.3	Изготовление реквизита костюмов, декораций	3	1	2	Прогон спектакля

6.4.	Работа на сцене.Прогоны	2	-	2	Спектакль
6.5.	Показ зрителю	1	-	1	Спектакль
<b>7. Досуговая деятельность – 5 ч.</b>					
7.1	Проведение и участие в досуговых мероприятиях.	5	2	3	Праздник
8.	<b>Заключительное занятие</b> Промежуточная аттестация	2	1	1	Спектакль
	Итого:	72	19	53	

### Содержание тем 4 года обучения

Вводное занятие.

*Теория:* правила техники безопасности при проведении занятий в аудитории и на сцене, выявление уровня театральных знаний, умений и навыков учащихся.

*Практика:* выполнение театральных игр и актёрских упражнений на выявление артистических способностей, учащихся перед новым учебным годом, на формирование положительного эмоционального настроения внутри группы, продолжение знакомства с традициями объединения.

*Контроль:* опрос по ТБ.

Основы театральной культуры.

**Актёры и режиссёры**

*Теория:* знакомства с известными актерами и режиссерами, которые внесли большой вклад в русское театральное искусство.

*Контроль:* творческое задание. Презентация по жизни и творчеству одного из деятелей театрального искусства.

Сценическая речь.

**Культура речи.**

*Теория:* знакомство с темой - Диалекты. Диалекты на сцене и в жизни.  
*Практика:* этюдные импровизации с применением речи с диалектами, специфика диалекта Пензенской области.

*Контроль:* творческое задание «Этюдная импровизация».

Логика речи.

*Теория:* знакомство с темой – Подтекст. Смысл слова, смысл текста и намерение исполнителя.

*Практика:* текстовые упражнения, на совпадающие и несовпадающие смысловые слова с намерением говорящего. «Ты просто прелесть» (похвалить, посмеяться, восхититься и т.д.); «Костюм – высший класс,

ничего не скажешь!»). «Где вы взяли такие башмаки?». (восторг, насмешка, зависть, похвала и т.д.).

*Контроль:* контрольный текст.

Сценическое движение

### **Сценический бой на шпагах.**

*Теория:* знакомство с основными правилами выполнения элементов сценического боя на шпагах и правилами техники безопасности ведения боя.

*Практика:* выполнение элементов сценического боя на шпагах: основная стойка. Выпад. Движение вперед и назад. Уколы в плечо, в колено и их защита. Удар сверху и защита сверху. Скрещивание, захват, повороты в захвате.

*Контроль:* контрольное задание. Провести бой на шпагах по заданной схеме боя.

Ритмика и пластика.

*Теория:* знакомство с историей Вальса. Вальс, как средство дальнейшего развития выразительной пластики.

*Практика:* разучивание основных движений вальса.

*Контроль:* конкурс пар на лучшее исполнение вальса.

Актёрское мастерство.

### **Гимнастика чувств.**

*Теория:* о необходимости гимнастики чувств.

*Практика:* выполнение актёрских упражнений в форме разминки на проявление разных чувств и эмоционального состояния, на резкую смену эмоционального состояния. Упражнения Сергея Гиппиуса. (рисуем портрет, старинная вещица, мясной салат, на одну букву, предметный дождь и т.д.)

*Контроль:* творческое задание. Этюдные импровизации на смену эмоционального состояния. Взаимоанализ.

Элементы актёрского мастерства системы К.С.Станиславского

*Теория:* о необходимости совершенствования актёрского мастерства основываясь на уже изученных элементах системы Станиславского.

*Практика:* Этюдные и игровые упражнения, способствующие развитию знаний, умений и навыков по теме

*Контроль:* творческое задание. Этюдные импровизации «Три слова».

Взаимоанализ.

- Внутренний монолог.

*Теория:* знакомство с понятием «Внутренний монолог». Взаимосвязь с общением и оценкой. «Внутренний монолог» или «Внутренний диалог» в жизни и на сцене.

*Практика:* этюдные упражнения: «Раздвоение личности», «Мысли в слух».

*Контроль:* творческое задание. Этюдные импровизации по теме.

Взаимоанализ.

Постановочная работа

**Работа с текстом.**

*Теория:* Первое прочтение, обсуждение, выявление слабых и сильных сторон, обоснование выбора. Идеино-тематический анализ. Определение тем, основного конфликта, жанра, выделение событийного ряда.

*Практика:* распределение ролей, чтение по ролям, обсуждение характеров.

Определение цели и задач действующих лиц по картинам и на все действия спектакля.

*Контроль:* контрольные вопросы по теме «Работа с текстом». Анализ.

Мизансценирование, работа в выгородке

*Теория:* пространственно-временное решение спектакля.

*Практика:* этюдное освоение сюжета. Работа в выгородке над эпизодами, сценами, картинами. Уточнение соответствия словесного и физического действия. Закрепление мизансцен.

*Контроль:* творческое задание «Этюдная импровизация по сюжету».

Коррекция ошибок.

6.3 Изготовление реквизита, костюмов, декораций.

*Теория:* изучение эпохи, исторического периода драматургического материала, определение стиля, поиск образцов, эскизы декораций и костюмов.

*Практика:* изготовление декораций, реквизита, костюмов.

*Контроль:* прогон спектакля.

Работа на сцене. Прогон

*Практика:* сведение сцен, картин, действий.

Прогон с остановками и исправлениями. Прогон без остановок. Генеральный прогон. (Проводится при полной готовности декораций, костюмов, бутафории и светомузыкального оформления. Происходит оживление предметного мира и последняя проверка целостности сквозной линии)

*Контроль:* спектакль. Анализ.

Показ зрителю

*Практика:* премьера, обсуждение, определение неточностей, недоработок, ошибок. Исправление, доработка. Последующие показы.

*Контроль:* спектакль. Анализ, самоанализ.

Досуговая деятельность

*Теория:* продолжаем знакомиться с традициями театральной студии

*Практика:* подготовка номеров к студийным праздникам



«Посвящение в театралы», «Праздник Осени», «Будь готов!», «Для вас, девочки», «Наши выпускники!» и др.

*Контроль:* студийные праздники.

Заключительное занятие.

*практика:* промежуточная аттестация.

*Контроль:* спектакль.

### Календарный учебный график 1 год обучения

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			15.30-16.30	Беседа	1	Знакомство с театром	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
2			15.30-16.30	Экскурсия	1	«Я и мир»	Пришкольная территория МОУСОШ № 9	Опрос
3			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Введение в актерское мастерство  Работа актера над собой.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
4			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над собой.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
5			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Дыхание	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
6			15.30-16.30	Беседа	1	Введение в предмет Общие двигательные навыки	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
7			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
8			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я наблюдаю мир»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа

9			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над собой. Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
10			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Фантазия и воображение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
11			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Дыхание	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Выставка
12			15.30-16.30	Беседа	1	Артикуляционная гимнастика	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
13			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Упражнения в равновесии	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
14			15.30-16.30	Мастер-класс	1		МОУСОШ № 9 Каб. №16	Показ
15			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Педагогическое наблюдение
16			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я наблюдаю мир»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
17			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над собой	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
18			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
19			15.30-16.30	Беседа	1	Дыхание	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
20			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Виды дыхания	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
21			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Упражнения в равновесии	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание

								е
22			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Общие двигательные навыки	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Тестирование
23			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
24			15.30-16.30	Творческая мастерская	1		МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
25			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над собой. Тренинг.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
26			15.30-16.30	Конкурс	1		МОУСОШ № 9 Каб. №16	Выставка
27			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Дыхание	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
28			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Орфоэпия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
29			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Упражнения в равновесии	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
30			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Различные виды одиночного балансирования	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
31			15.30-16.30	Беседа	1	«Я и мир предметов»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
32			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над собой. Тренинг.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
33			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Дыхание	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
34			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Упражнения в равновесии	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
35			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир предметов»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
36			15.30-16.30	Беседа	1	Предметы, принадлежащие	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа

						мне		
37			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над собой. Тренинг.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
38			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Дыхание	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
39			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Упражнения в равновесии	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
40			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир предметов»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
41			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Язык жестов движений и чувств(эмоции)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
42			15.30-16.30	Творческий отчёт	1	Работа актера над собой. Тренинг.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Самостоятельная работа
43			15.30-16.30	Беседа	1	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
44			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
45			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
46			15.30-16.30	Беседа	1	Система дыхания. Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
47			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир предметов»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
48			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Я осязаю и обоняю мир	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
49			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над собой. Тренинг.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
50			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг. Приемы релаксации, концентрации внимания,	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа

						дыхания.		
51			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
52			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Гласные и согласные звуки. Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
53			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
54			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Различные виды одиночного балансирования	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
55			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир предметов»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
56			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Язык жестов и эмоций	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
57			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Работа актера над собой. Тренинг.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
58			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
59			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
60			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
61			15.30-16.30	Беседа	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
62			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Различные виды одиночного балансирования	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
63			15.30-16.30	Конкурс	1	«Я и мир предметов»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Самостоятельная работа
64			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Язык жестов и эмоций	МОУСОШ № 9	Творческое

							Каб. №16	задание
65			15.30-16.30	Беседа	1	Работа актера над собой. Тренинг.	Каб. №16	Беседа
66			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9	Творческая работа
67			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	Каб. №16	Творческая работа
68			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9	Творческая работа
69			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	Каб. №16	Творческая работа
70			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Репетиция	МОУСОШ № 9	Тестирование
71			15.30-16.30	Выставка	1	Репетиция	Каб. №16	Выставка
72			15.30-16.30	Выставка	1	Постановка	МОУСОШ № 9	Презентация работ

## 2.1 Календарный учебный график 2 года обучения

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			15.30-16.30	Беседа	1	«Театральные жанры»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
2			15.30-16.30	Экскурсия	1	«Я и мир литературного творчества»	Пришкольная территория МОУСОШ № 9	Опрос
3			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
4			15.30-16.30	Творческая мастерская	1		МОУСОШ № 9	Творч

							Каб. №16	еское задание
5			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Творческое оправдание и фантазия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
6			15.30-16.30	Беседа	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
7			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Одиночные упражнения Упражнение на парное равновесие	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
8			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Одиночные упражнения Упражнение на парное равновесие	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
9			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Понятие этюд. тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
10			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Понятие этюд. тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
11			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Одиночные и парные этюды	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
12			15.30-16.30	Беседа	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
13			15.30-16.30	Мастер-класс	1	«Мир обряда»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Показ
14			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
15			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Оценка и ритм	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Педагогическое наблюдение

16			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
17			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
18			15.30-16.30	Беседа	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
19			15.30-16.30	Мастер-класс	1	Игровые упражнения (Выполнения упражнений в процессе игры)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Наблюдение
20			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Одиночные и парные этюды	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
21			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды на предлагаемые обстоятельства	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
22			15.30-16.30	Практическое занятие	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
23			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг «Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
24			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
25			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
26			15.30-16.30	Конкурс	1	Чувство правды и контроль	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Выставка
27			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Чувство правды и контроль	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
28			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9	Творческая работа



						гимнастика)	Каб. №16	работа
29			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Речь и движение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
30			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
31			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Акробатические упражнения	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
32			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Самостоятельная работа
33			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
34			15.30-16.30	Беседа	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
35			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
36			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Мир обряда»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
37			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
38			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
39			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Эмоциональная память	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
40			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Фантазия и воображение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
41			15.30-16.30	Беседа	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
42			15.30-16.30	Беседа	1	Сила звука и эмоциональная выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
43			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
44			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Хаотичное» движение в	МОУСОШ № 9	Творческая работа

						пространстве	Каб. №16	работа
45			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды с воображаемыми предметами	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
46			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Массовый этюд	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
47			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Фантазия и творчество	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
48			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Фантазия и творчество	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
49			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
50			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое общение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
51			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
52			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
53			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа над стихотворным текстом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
54			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Мир обряда»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
55			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа над стихотворным текстом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
56			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа над стихотворным текстом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
57			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Работа над стихотворным текстом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
58			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
59			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое	МОУСОШ № 9	Творческая

						общение	Каб. №16	работа
60			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
61			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
62			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиционно-постановочная работа	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
63			15.30-16.30	Беседа	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
64			15.30-16.30	Беседа	1	Предлагаемые обстоятельства	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
65			15.30-16.30	Беседа	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)  Совмещение речи и движения	Каб. №16	Беседа
66			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Совмещение речи и движения	МОУСОШ № 9	Творческая работа
67			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг  Движение в «рапиде»	Каб. №16	Творческая работа
68			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое произведение с одним персонажем	МОУСОШ № 9	Творческая работа
69			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Сценическое произведение с одним персонажем	Каб. №16	Тестирование
70			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Мир художественных произведений	МОУСОШ № 9	Творческая работа
71			15.30-16.30	Выставка	1	Мир художественных произведений	Каб. №16	Выставка
72			15.30-16.30	Выставка	1		МОУСОШ № 9	Презентация работ

### Календарный учебный график 3 год обучения

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – 72

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			15.30-16.30	Беседа	1	Основы актерского мастерства	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
2			15.30-16.30	Экскурсия	1	Работа актера над образом. Логика действия.	Пришкольная территория МОУСОШ № 9	Опрос
3			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Чувство правды и контроль	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
4			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
5			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Техника речи и ее значение.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
6			15.30-16.30	Беседа	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
7			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Приемы падения	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
8			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Понятие композиция. инсценировки	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
9			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
10			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
11			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Выставка
12			15.30-16.30	Беседа	1		МОУСОШ № 9	Беседа

						Я в предлагаемых обстоятельствах	Каб. №16	
13			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Я в предлагаемых обстоятельствах	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
14			15.30-16.30	Мастер-класс	1	Дыхание и речь. Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Показ
15			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Голос и дикция	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Педагогическое наблюдение
16			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Трюковая пластика Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
17			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Пластические особенности персонажа	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
18			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Пластические особенности персонажа	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
19			15.30-16.30	Беседа	1	Работа над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
20			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа над ролью	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
21			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое общение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
22			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Сценическое общение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Тестирование
23			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
24			15.30-16.30	Творческая	1		МОУСОШ	Творч

				мастерская		Предлагаемые обстоятельства	№ 9 Каб. №16	еская работа
25			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое общение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
26			15.30-16.30	Конкурс	1	Тренинг Работа над дикцией	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Выставка
27			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюдные пробы	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
28			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Сценические драки	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
29			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюдные пробы	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
30			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюдные пробы	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
31			15.30-16.30	Беседа	1	Этюдные пробы	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
32			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Выстраивание мизансцен	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
33			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиции в выгородке	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
34			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиции в выгородке	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
35			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
36			15.30-16.30	Беседа	1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
37			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
38			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Закрепление навыков интонирования	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа

39			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Чувство ритма и координация движения	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
40			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Чувство ритма и координация движения	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
41			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Чувство ритма и координация движения	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
42			15.30-16.30	Творческий отчёт	1	Репетиции в выгородке	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Самостоятельная работа
43			15.30-16.30	Беседа	1	Репетиции в выгородке	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
44			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа над выразительностью речи, пластики	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
45			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиция с музыкальным сопровождением	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
46			15.30-16.30	Беседа	1	Работа актера над образом. Логика действия.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
47			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
48			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
49			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг  Сила звука и эмоциональная выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
50			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг  Пластический образ	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
51			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиционно-постановочная	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа

						работа.		
52			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
53			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
54			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
55			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Сила звука и эмоциональная выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
56			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Пластический образ	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
57			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
58			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
59			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом. Логика действия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
60			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое внимание в репетиционном процессе	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
61			15.30-16.30	Беседа	1	Тренинг Сила звука и эмоциональная выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
62			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Сила звука и эмоциональная выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание



63			15.30-16.30	Конкурс	1	Тренинг Пластический образ	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Самостоятельная работа
64			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Пластический образ	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
65			15.30-16.30	Беседа	1	Репетиционно-постановочная работа.	Каб. №16	Беседа
66			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиционно-постановочная работа.	МОУСОШ № 9	Творческая работа
67			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиционно-постановочная работа.	Каб. №16	Творческая работа
68			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Сила звука и эмоциональная выразительность	МОУСОШ № 9	Творческая работа
69			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Пластический образ	Каб. №16	Творческая работа
70			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Репетиционно-постановочная работа.	МОУСОШ № 9	Тестирование
71			15.30-16.30	Выставка	1	Работа актера над образом	Каб. №16	Выставка
72			15.30-16.30	Выставка	1	Репетиционно-постановочная работа.	МОУСОШ № 9	Презентация работ

## 2.1 Календарный учебный график 4 года обучения

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней –72

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			15.30-16.30	Беседа	1	«Театральные жанры»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
2			15.30-16.30	Экскурсия	1	«Я и мир литературного творчества»	Пришкольная территория МОУСОШ № 9	Опрос
3			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
4			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
5			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Творческое оправдание и фантазия	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
6			15.30-16.30	Беседа	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
7			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Одиночные упражнения Упражнение на парное равновесие	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
8			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг Одиночные упражнения Упражнение на парное равновесие	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
9			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Понятие этюд. тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
10			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Понятие этюд. тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
11			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Одиночные и парные этюды	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание

12			15.30-16.30	Беседа	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
13			15.30-16.30	Мастер-класс	1	«Мир обряда»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Показ
14			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
15			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Оценка и ритм	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Педагогическое наблюдение
16			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
17			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
18			15.30-16.30	Беседа	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
19			15.30-16.30	Мастер-класс	1	Игровые упражнения (Выполнения упражнений в процессе игры)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Наблюдение
20			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Одиночные и парные этюды	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
21			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды на предлагаемые обстоятельства	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
22			15.30-16.30	Практическое занятие	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
23			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа

24			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
25			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
26			15.30-16.30	Конкурс	1	Чувство правды и контроль	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Выставка
27			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Чувство правды и контроль	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
28			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
29			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Речь и движение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
30			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
31			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Акробатические упражнения	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
32			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Самостоятельная работа
33			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
34			15.30-16.30	Беседа	1	Пластическое решение образа. Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
35			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Я и мир литературного творчества»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
36			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Мир обряда»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
37			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Мир обряда»	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
38			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа

39			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Эмоциональная память	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
40			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Фантазия и воображение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
41			15.30-16.30	Беседа	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
42			15.30-16.30	Беседа	1	Сила звука и эмоциональная выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
43			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
44			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Хаотичное» движение в пространстве	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
45			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды с воображаемыми предметами	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
46			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Массовый этюд	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
47			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Фантазия и творчество	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
48			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Фантазия и творчество	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
49			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
50			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое общение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
51			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
52			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
53			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа над стихотворным текстом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
54			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Мир обряда»	МОУСОШ № 9	Творческая

							Каб. №16	работа
55			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	«Мир обряда» Работа над стихотворным текстом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
56			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа над стихотворным текстом	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
57			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
58			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
59			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое общение	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
60			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
61			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Этюды на пластическую выразительность	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческая работа
62			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Репетиционно-постановочная работа	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Творческое задание
63			15.30-16.30	Беседа	1	Работа актера над образом.	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Опрос
64			15.30-16.30	Беседа	1	Предлагаемые обстоятельства	МОУСОШ № 9 Каб. №16	Беседа
65			15.30-16.30	Беседа	1	Звуки (Артикуляционная гимнастика)  Совмещение речи и движения	Каб. №16	Беседа
66			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Тренинг	МОУСОШ № 9	Творческая работа
67			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Движение в	Каб. №16	Творческая

						«рапиде»		работа
68			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Сценическое произведение с одним персонажем	МОУСОШ № 9	Творческая работа
69			15.30-16.30	Практическое занятие	1	Сценическое произведение с одним персонажем	Каб. №16	Тестирование
70			15.30-16.30	Творческая мастерская	1	Мир художественных произведений	МОУСОШ № 9	Творческая работа
71			15.30-16.30	Выставка	1	Репетиция	Каб. №16	Выставка
72			15.30-16.30	Выставка	1	Выступление	МОУСОШ № 9	Презентация работ

## Организационно – методические условия реализации программы

### Методическое обеспечение программы

В образовательном процессе программы «Созвездие Девятки» используются *педагогические технологии*, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей, учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

Педагогические *принципы* организации образовательного процесса.

*Принцип индивидуализации.*

Создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности учащихся. Программа каждого уровня обучения построена с учётом психофизиологических особенностей учащихся.

*Принцип природосообразности.*

*Принцип дифференцированного обучения.*

Принцип базируется на развитии индивидуальности учащегося, на создании комфортного, естественного состояния на занятии. Формируются группы по равным входным параметрам, создавая воспитанникам равное окружение. Реализуется обучение каждого учащегося на уровне его способностей и возможностей.

*Принцип поэтапности и преемственности.*

Позволяет создать систему поступенно-восходящего творческого диалога между наставником и учащимся.

*Принцип самоконтроля ожидаемого результата.*

*Принцип сотрудничества и партнёрства.*

*Принцип «Каждый ребенок талантлив».*

## Методические рекомендации по организации занятий

На начальном этапе обучения педагог и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений. Педагог играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учащихся. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

**При проведении игр и упражнений на занятиях** применяется один из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». «Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него». Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным

на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие *принципы и специальные методические приемы*, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое



мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовые сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не увлекайтесь объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

**Контрастность в подборе упражнений.** Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время занятия упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

**Прием усложнения заданий.** Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности». Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений - залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать учащегося в постоянном творческом напряжении.

**Комплексность усложнения задач на занятии и в каждом упражнении.** Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

**Подлинность и непрерывность педагогических действий.** Очень важно, чтобы в ходе занятия по мастерству актера педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия учащихся; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении

упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учащихся будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и учащиеся.

В комплекс *речевого тренинга* входят специальные упражнения

для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;

упражнения для формирования навыков носового дыхания;

упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);

упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке, в процессе регулярных тренировок, работоспособности и постоянной готовности всех органов речевого аппарата.

*Актерский тренинг* – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности учащегося.

Условия реализации программы

Материально - техническое оснащение

Для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

*Зал* - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами для проведения спектаклей, репетиций, студийных мероприятий и занятий.

*Помещение для занятий* - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели.

*Декорационно-костюмерная*- помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Аппаратура:

Музыкальный центр

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Микрофоны

Световое оборудование

Акустическая система

Материалы и приспособления:

Ватман

Гуашь

Карандаши и фломастеры

Цветная и белая бумага

Костюмы, материал для костюмов и бутафории

Грим

Парики

## Список литературы

1. Авшаров Ю.М. «Актер, педагог, режиссер»- «Я вхожу в мир искусств»,№6, 2013.
2. Дроздов В. «Уроки театральной школы» - «Я вхожу в мир искусств», №11, 2013.
3. Кристи Г. «Основы актерского мастерства»- «Я вхожу в мир искусств», №6, 2012.
4. Короготский З. «Репетиции...репетиции... репетиции» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», №22, М., Советская Россия, 1978.
5. Крамова Н. «Станиславский – режиссер» - М., Искусство, 1984.
6. Логинова В. «Заметки художника – гримера», - М., Искусство,1978.
7. Мелик-Пашаев М. «Искусство в общем образовании» - «Я вхожу в мир искусств», 35, 2013.
8. Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» - М., Просвещение, 1981.
9. Полищук В. «Актерский тренинг Михаила Чехова» - М., «АСТ»,2010
10. Сарабьян Э. «Большая книга тренингов по системе Станиславского» - М., Астрель, 2012
11. Станиславский К.С. «Работа актера над собой» - Санкт-Петербург, 2008.
12. Столович Л.Н. «Жизнь, творчество, человек» - М., Политпросвет,1985.
13. Товстоногов Г. «Зеркало сцены» - Л., Искусство, 1980.
14. Чурилова Э. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» - М., Владос, 2001.
15. «Актерский тренинг для детей»- М., АСТ. Астрель. Полиграфиздат, 2011.
16. «Беседы К.С. Станиславского» - Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности», «10, 11, - М., Советская Россия, 1990.
17. «Игры. Обучение. Тренинг. Досуг» - под. ред. Петрусинского В.В., М., Гуманитарный центр «ЭНРОФ», 1995.
18. «Импровизация и метод действенного анализа» - Библиотечка «в помощь художественной самодеятельности» , №21, М., советская Россия,1986.
19. «Лучшие методики воспитания» - Харьков, изд. Клуб семейного досуга, 2011
20. «Театр, где играют дети» - под. ред. А. Никитиной, М., Владос,2001.
21. «Хрестоматия по актерскому искусству» - «Я вхожу в мир искусств»,2013.
22. <http://act-master.ru/>
23. <http://alecsandria-teatr.narod.ru/>
24. <http://www.krugosvet.ru/>